### INFORMER NFORMER



### Comité d'organisation:

Ana Artiaga Jérémy Potier

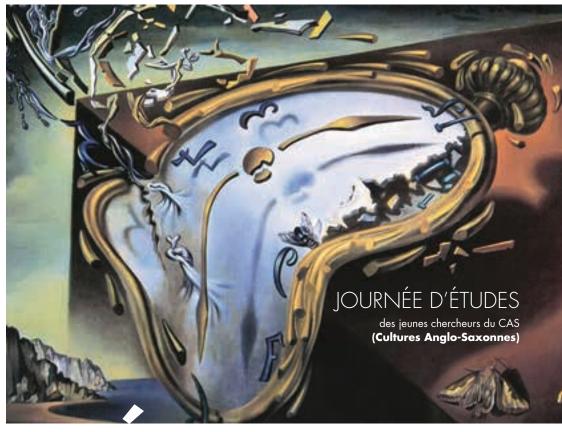
### Comité scientifique :

Hélène Charlery Catherine Delyfer Blandine Pennec Hilary Sanders Nathalie Vincent-Arnaud

#### Remerciements:

Pour leur soutien et leur aide précieuse lors de l'organisation de cette journée, nous tenons à remercier :

- Nathalie Cochoy et Anne Stéfani, directrices du CAS
- Hanane Serjaouan, secrétaire du CAS
- Pascale Sempéré, directrice du DEMA
- Cécile Cadène, directrice de l'UFR LLCER
- Laurent Mellet, responsable du M2R Etudes anglophones
- Hélène Charlery, Catherine Delyfer, Blandine Pennec, Hilary Sanders, Nathalie Vincent-Arnaud
- · Zachary Baqué, Isabelle Keller-Privat, Françoise Coste



## DEFORMER

### Contacts:

Ana.artiaga@univ-tlse2.fr jeremy.potier@univ-tlse2.fr





## REMROJED



UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS MAISON DE LA RECHERCHE, SALLE F417

# INFORMER

### L'édition 2018 de la journée d'études des jeunes chercheurs du CAS

invitera des participants issus de tous les champs disciplinaires des études anglophones à penser l'information et la déformation, la vérité et la fiction, le mimétique et le poétique.

Par-delà les rapports d'opposition, voire d'exclusion, qui semblent se dessiner ici, il s'agira de faire entrer en résonance deux notions liées, étymologiquement, à un même régime : celui des formes. Si, en effet, l'acte de déformer implique l'usure, volontaire ou non, d'une forme, informer suppose que soit superposée à la masse

rormer suppose que soit superposee a la masse indistincte du monde sensible une structure signifiante, que soit définie une forme donc.

Quelle légitimité, alors, à parler d'information « objective » ?
À l'inverse, la déformation (d'un message, d'un énoncé,
d'un récit ou d'un objet) ne peut-elle pas devenir une
forme oblique d'information ? La problématique de la représentation devient, dès lors, centrale.

À l'issue de chaque communication, la session de questions sera amorcée par une discussion avec un enseignant-chercheur spécialiste du domaine de recherche concerné.

REMROFIE

### Programme

9h 9h30

Accueil des participants et ouverture de la journée

#### PANEL 1: INFORMER, DÉTOURNER

- Océane Smith-Médion : « Discours politiques : information déformée ou déformante ? »
- Adrianna Haben: « "Forget that this is a book": Let Us Now Praise Famous Men (J. Agee, W. Evans) et le documentaire déstructuré »

Discussion: Françoise Coste

10h30 11h

Pause

#### **PANEL 2: FORMES DE L'OBLIQUE**

- Pierre Marques: « Autour des maux : les formes du dire dans Ariel, de Sylvia Plath »
- Anasthasia Castelbou: « "Nothing in India is identifiable": l'écriture de l'insaisissable dans A Passage to India d'E. M. Forster »

Discussion: Isabelle Keller-Privat

Déjeuner

14h

PANEL 3: DÉFORMATION ET RÉINVENTION

- Mikaël Toulza: « Monstrous Feminists? Witches, Murder and Avatars of Feminism in American Horror Story: Coven (2013-2014) »
- Magali Aries: « "This sense you have of seeing another world out of the corner of your eye": Legion (FX, 2017), fiction anamorphique »

Discussion: Zachary Baqué

Discussion et bilan de la journée

Fin de la journée

15h 15h30